水，意义与隐喻



您与水之间有着怎样的个人联系？

我与水的联系可以追溯到几年前，那时我正深陷一段非常艰难的抑郁时期。为了让自己逐渐好起来，我开始尝试不同的疗愈方式。在冥想的过程中，我的脑海里开始浮现出各种超现实的画面，而大海，或者更准确地说，水，逐渐成为这些意象的核心。对我而言，水象征着痛苦、疗愈、混乱与平静，也代表着重生、敬畏与沉思。它承载着许多复杂而矛盾的情绪，成为我理解内心世界、探索自我与生命状态的一种隐喻。

是什么让您开始将水作为绘画创作的主题？

为了更好地理解潜意识深处的东西，也为了探索如何将那些难以言喻的感受呈现出来那种空虚与充盈、困惑与顿悟并存的复杂状态。因为大海不仅象征着平静与混乱，它同时也拥有深度与表面。这些看似对立的概念，却共同存在于同一个象征之中。对我而言，水正是承载这些矛盾情绪与内在体验的媒介。

水对您来说象征着什么？

两者都有。对我而言，水与情感有着非常密切的联系，但它所承载的意义并不仅限于情绪本身。它同时也成为一种概念性的表达，通过具体而鲜明的视觉意象，呈现和探索我们对情感的理解。





创作过程



您的创作过程是怎样的?

我的创作过程通常始于自我反省。我会不断向自己提问，也会向他人提出问题，并通过写作来进行研究。我会将所有想法记录在自己的私人笔记本里，从梦境到日常的情绪感受，都一一记下。随后，我会开始准备画布，并根据自己的草图和图像进行创作。这些视觉素材可能来自摄影作品，也可能直接取材于自己的记忆。对我而言，创作是一个从内在探索出发，再逐渐转化为视觉表达的过程。

您如何将运动、流动性或自然转化为绘画?

我根据特定的情绪进行绘画，通过这种方式，我可以表现情感，从而尝试捕捉风景的自然动感。

“大海既是平静，也是混沌；既有深不可测的内在，也有触手可及的表面。这些看似矛盾的特质，却在水这一意象中同时存在。”



空间、蜕变与视角

在新加坡举办展览，对您来说有何意义？

说实话，直到最近我才开始考虑带着作品来新加坡参展，但我感觉能走到今天，或许是因为我倾注在每一件作品中的自我约束和热爱。我热爱我的工作，也非常兴奋能参与这次展览。我的作品已经成为全球化的象征，我相信它一定会受到热烈欢迎。

您如何描述您的艺术实践的演变过程？

作为一名思考者和图像创作者，我不断成长，探索着与人们以往熟悉的风格不同的技法。将绘画作为一种沟通方式，促使我每天都在进步。

艺术身份

一个属于艺术家自己的宇宙







请用几个词语描述一下您的艺术世界？

神秘的，沉默的，充满隐喻的，平和而又混乱的。

你的创作主要受哪些理念或情感驱动？

我很高兴能够与观众建立联系，谈论能够引起共鸣、人们能够感同身受的话题，在这种情况下，这些话题涉及更多情感和个人问题。