请介绍一下你自己



您能否简要介绍一下您自己以及您的艺术实践？

我是一位法国跨领域艺术家，我的作品深深植根于旅行、观察以及人与自然的邂逅。

二十多年来，世界各地的艺术驻留项目塑造了我的艺术实践和观察视角。我通过巨幅绘画、素描和合作项目，探索人类与自然世界之间的关系。

我的作品赞颂自然之美与生命活力，邀请观者进入沉浸式的世界，在那里，记忆、感官和想象交织融合。

“我的作品赞颂自然之美与生命活力，邀请观者进入一个沉浸式的艺术世界，让记忆、感知与想象交织融合。”

艺术身份

一个属于艺术家自己的宇宙





如果用几个词来形容你的艺术世界，你会如何描述？

沉浸式、充满活力、富有感官体验，并与万物生生不息的自然世界紧密相连。

我的绘画赞颂自然之美与生命活力，创造出一个个沉浸式的艺术空间，让色彩、记忆与想象在其中交汇。作品模糊了现实与想象之间的界限，邀请观者踏上一段情感与精神层面的探索之旅。

是否有某个特定的时刻、地点或经历塑造了你的艺术之路？

一个决定性的时刻是我为电视节目绘制旅行日志插图的经历，是在2007年前往古巴和印度的旅程中。当时我只带着速写本和画笔旅行，这彻底改变了我看待世界的方式。它让我明白，绘画可以成为一种通用语言，开启跨文化的对话。自那以后，每一次驻地创作和每一次旅行都延续并深化了这场属于我个人与艺术创作的探索。



自然是您作品的核心。是什么最初吸引您开始描绘自然世界？

自然一直是我作品的核心，因为它既蕴含着美丽，又蕴含着韧性。从孩提时代起，绘画就是我理解周围世界的方式。随着时间的推移，我越来越关注人与自然的关系，逐渐摆脱了以人类为中心的视角。

“描绘鲜活的世界，让我得以赞美它的丰富多彩，同时也能反思我们星球如今正在经历的种种变化。”



你的绘画常常给人一种沉浸式的体验，仿佛观者能够走进另一个空间。你希望为观者创造一个怎样的世界？

我希望创造一种既能通过身体感知，也能在情感层面得到体验的空间。创作大型画布作品，让观者的身体也成为画作体验的一部分，引领他们走进一个记忆、梦境与自然生命能量相互交织的世界。

我希望人们能够沉浸在一个充满活力、生生不息的宇宙之中，在那里，美、神秘与脆弱共存，同时也让观者重新与自己内心深处某种本质的东西建立连接。



记忆、旅行与生活经历是如何在你的绘画中交织在一起的？

每一段旅程都会留下一些细微却鲜明的记忆，并一直留存在我的心中。它可能是散步时闻到的橘子花盛开的香气，也可能是斯里兰卡清晨日出时鸟儿的鸣叫，又或是印度市集里浓烈而鲜艳的色彩。这些瞬间逐渐成为我视觉记忆的一部分。
我并不是在描绘某一个具体的地方，而是让这些感官印象彼此融合，直到它们逐渐生长成一个个充满想象力的世界。

你的色彩选择如何影响每幅作品背后的情感或意义？

色彩是每幅画的起点。它是我表达情感和能量最直接的方式。是我从旅行中发现的，从鲜艳色彩中汲取灵感，同时也相信我的直觉。我希望色彩能够创造一种身心体验，在观者开始关注画作细节之前，就将他们带入其中。这些色彩共同营造出一种律动感，赋予画作生命，使其仿佛鲜活起来。





您如何决定画作的尺寸，从小幅作品到巨幅油画？

尺寸取决于我想营造的体验。小幅作品能带来更亲密的观感，而巨幅画作则能让观者沉浸于画作的世界。我喜欢创作巨幅油画，因为它们能调动全身，并在观者与我想要描绘的鲜活世界之间建立更紧密的联系。

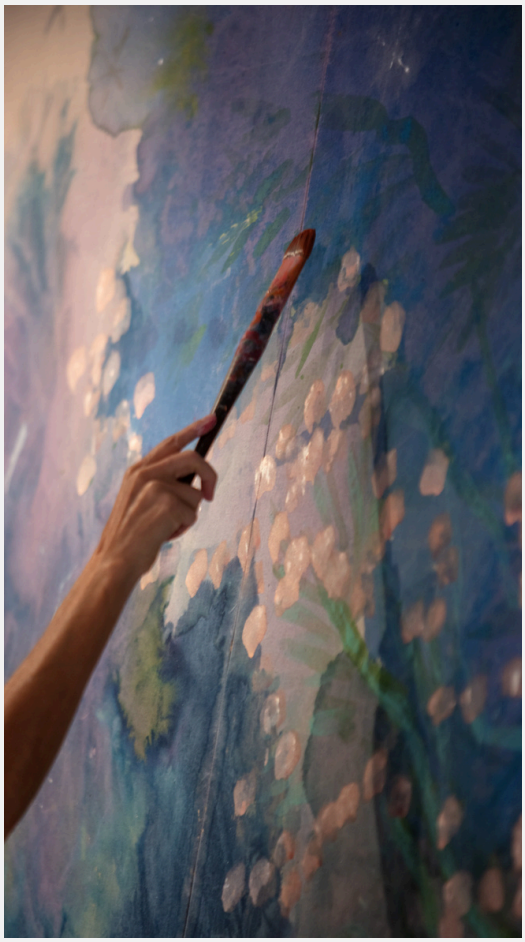
大尺幅创作让你能够表达或探索哪些不同的可能性？

大尺幅创作带给我一种真正的自由感，让我的整个身体都能参与到创作过程中。对我而言，在巨幅画布上作画几乎就像跳舞，身体的动作本身也成为作品的一部分。通过笔触、韵律与身体的运动，我能够表达一种在较小画面上难以实现的能量。

大型绘画也邀请观者走进一个想象中的世界，而不仅仅是站在画作前欣赏它。我希望他们能够感受到自己被色彩、运动与生命力所包围，并能够以自己的方式自由地体验作品。

美丽、力量与脆弱







你的作品常常融合了美感、力量和脆弱。这些理念是如何在你的创作实践中交织在一起的？

对我而言，自然既无比强大，又极其脆弱。我不认为这两种特质是对立的，它们是相辅相成的。我的画作赞颂着生机勃勃的世界的美丽与丰饶，同时也提醒我们，世界在不断变化。我希望它们能激发人们的惊叹之情，同时也唤起人们对我们共同生活的世界的关爱和责任感。

在你的画作中，变化是如何以视觉方式呈现的？

变化贯穿我的作品。植物仿佛要从画布中生长出来，色彩变幻交融，动物则如同无声的向导。一切都在变化。我喜欢万物皆在不断演进的理念，正如自然本身一样。我的画作反映了现实与想象之间这种持续不断的流动。



你的作品更根植于自然景观、情感体验、想象，还是介于三者之间？

它们介于三者之间。我的创作总是始于我亲身经历或体验过的事物，一个地方、一束光、一种气味、一段对话。但我的作品从不旨在再现现实。记忆转化了这些体验，而想象力则让新的世界得以诞生。我感兴趣的是创造那些既熟悉又无法在地图上找到的世界。

“我相信，艺术与自然都是一种具有普遍性的语言。它们拥有跨越地域、文化与语言隔阂，将人们彼此连接起来的力量。”







通常情况下，你开始创作一幅作品时，首先想到的是什么：色彩、感觉、图像、构图还是空间？

通常始于一种感觉。有时是一种色彩，有时是一段旅程的记忆，或者仅仅是一种难以言喻的感受。我从不一开始就设定好具体的图像。画作是慢慢形成的，一层层叠加，逐渐展现出它自身的方向。

“我将自己的绘画视为一种引发共鸣的空间，让色彩、运动与律动唤起人们内心的情感、喜悦与能量，或是与万物相连的感受。”



“自然的财富”对您个人而言意味着什么？

在新加坡举办展览对我意义非凡。作为一名法国艺术家，我曾多次到访新加坡和亚洲各地，这些经历深刻地影响了我的作品以及我看待世界的方式。此次带着展览重返新加坡，感觉就像是这段旅程的自然延续。

> “它探讨了人与人之间联系的丰富性、多元文化，以及我们在旅行中共同经历与分享的种种体验。”

你希望观者在这次展览中欣赏你的作品时，能够感受到什么，或从中获得怎样的启发？

我希望人们能够单纯地敞开心扉，允许自己去感受一些东西。每个人对作品都会有不同的体验，而这正是我觉得最美好的地方。
我的作品也蕴含着某种精神层面的维度，但这并非宗教意义上的精神性，而是一种感受：我们都与某种超越自身的、更广阔的存在相互连接。
如果有人在离开展览时，感到受到启发、充满能量与喜悦，或是与生命建立了更深层次的连接，那么我便觉得，这些画作已经实现了它们原本想要传达的意义。