记忆、缺失与转变



记忆与悲伤的经历，如何逐渐影响了你的创作方向和艺术表达？

当我失去母亲时，心中留下了许多未曾说出口的话。有些时刻，我希望自己当时能够停留得更久一些；有些曾经熟悉的举动，如今却再也无法回应。我所构建的形态、褶皱与留白，逐渐成为一种承载记忆的方式，而不需要刻意去定义或解释它。这也是一种情感的表达。从某种意义上来说，我的作品并不完全是在探讨悲伤本身，而是在关注那些失去之后依然留下的东西，以及我们如何学习与这些遗留的情感共存，继续生活下去。

“不完美本身蕴含着力量”这一理念是你艺术实践的核心。它如何同时影响你的艺术创作，以及你的教学方式？

在自我疗愈的过程中，我逐渐意识到，那些曾经想要修饰、抹平的部分，实际上才是最有意义的。裂痕、不平整的痕迹，以及那些不如预期的瞬间，恰恰赋予了作品呼吸感与真实感。
在教学时，我也希望为他人创造同样自由的空间。我会提醒他们，不需要试图掌控创作中的每一个细节。有时候，他们的双手本身就知道该如何去表达。





材料、机理与存在



为什么你会选择石膏和丙烯颜料这样的材料？相比其他媒介，它们能够让你表达出哪些独特的东西？

它们能够以一种很直接的方式去创造肌理。石膏让我可以进行塑造、按压，并将动作发生时的状态与轨迹保留下来。而丙烯颜料则以其克制的特质，起到辅助和衬托的作用，不会与其他元素争夺注意力。这两种材料结合在一起，让我的创作不再局限于单纯的图像表达。它们使作品能够承载力量、张力，以及展现一种静止的力量。

“如果我的作品能够为某个人留住片刻的宁静，哪怕只有短短一瞬，那便已经足够。”



ARKATEORI

疗愈的实践

什么是 *Arkateori*？它如何改变了你的艺术之路？

Arkateori 既是一种艺术实践，也是一处创作空间，在这里，艺术成为一种回归自我的方式。它创立于一段悲伤的时期。那时，创作不再是为了追求某种成果，而是为了容纳和承载那些无法通过其他方式表达的情感。
随着时间的推移，Arkateori 逐渐发展成为一个艺术平台，让更多人能够拥有同样的体验。通过艺术与自己相遇，探索内心，并重新建立与自我的连接。

作为一名以创伤知情（Trauma-informed）为基础的身心艺术教练（Somatic-Art Coach），你的这一角色如何影响你的创作过程？

我不再以最终成果作为创作的起点，而是从觉察开始，比如觉察身体、感官，以及那些隐藏在表象之下的真实感受。
创作过程逐渐不再强调控制，而是学会倾听。每一个动作都源于真实的感受，而不是刻意强迫自己去完成。
这段经历让我明白，创作与身体从来不是彼此独立的。作品承载着身体所记住的一切。

艺术身份

一个属于艺术家自己的宇宙







你会用哪几个词来形容自己的艺术世界？

扎根、极简、诗意、引人共鸣

你的作品模糊了绘画与雕塑之间的界限。你如何在这两种艺术形式之间找到自己的表达方式？

我不认为绘画与雕塑之间的界限需要被消除，而应该被接纳。我的创作始于感受而非形式。色彩是静谧的，几乎是次要的。主导一切的是质感。质感如何起伏、褶皱、承载光线，并创造出深度。信息就蕴藏其中。通过让表面超越平面，作品便成为一种不仅能被看到，更能被感知的存在。它存在于绘画柔化为结构、雕塑变得亲密的过渡地带。