文化与交流



您在巴厘岛的生活环境，以及身边来自不同文化背景的朋友，对您的艺术表达有什么影响?

我觉得挺好的，因为我总能从不同文化背景的朋友身上学到新东西。我们会分享各自的经历， 也会一起发现彼此的文化有哪些相似和不同的地方。这些交流也会反映在我的画作中。

巴厘岛的生活节奏、文化和当地社区，对您的艺术视角有什么影响?

我觉得，一个人经历过的事情，还有周围的环境，都会影响他看待事物的方式。 这不只是对艺术家来说，对每个人都是一样的。

您的作品中经常出现女性形象。她们对您来说代表着什么?

女性就是我的一切，比如我的妈妈、女儿和妻子。





您的作品中也经常出现马。马对您来说有什么特别的意义?

对我来说，马代表着力量和纯粹的情感。我觉得，马也能反映出想要接近它们的人的内心。在印尼，以前很多地方都能看到马，现在有些地方还是能看到。所以，在我的生活中，我经常会接触到马。

从生活到画布

您的艺术之路挺特别的——从烹饪学校到音乐，再到疫情期间开始画画。这个转折对您成为艺术家有什么影响?

对我来说，音乐和烹饪只是不同的艺术表达方式。我从小就一直喜欢画画， 而音乐和美食一直都对我的艺术创作有很大的影响，以后也会一直如此。





您画的室内场景感觉很真实，也很有生活气息。这些空间来自您自己的生活，还是根据记忆和想象创作出来的?

两者都有，有时候，我会把自己见过、又觉得有特别联系的建筑、空间或家具画进作品里。但在我的脑海里，我会改变这些空间原本的样子，所以我可能已经记不清它原来的模样，却能清楚地记得自己脑海里重新想象出来的样子。有时候，灵感来自我的梦境，或者来自一个我很想去的地方。所以，这些场景其实是各种记忆和想象的结合。

创作世界

“在画布上，我可以自由地表达自己的感受和想法，不用担心别人怎么看。”

如果用几个词来形容您的艺术世界，您会怎么说？

自由。

您的作品中经常出现一些人物形象，他们都是谁？他们是真实存在的人物、想象出来的，还是两者都有？

两者都有。



您的作品捕捉了日常生活中许多快乐的瞬间。 您觉得自己的画作是在让人暂时逃离现实、引发思考，还是有其他的意义？

我觉得是现实和理想化之间的一种平衡， 更多的是让人放慢脚步，留意身边的事物。

整体来说，这些人物和不同的元素是怎么组合在一起，形成您独特的画面世界的？

不知道为什么，它们就是能自然地组合在一起，这些东西就是自然而然地从我脑海里冒出来，我也没办法完全控制。一开始，我也不知道背景最后会是粉色、蓝色还是橙色。有时候我觉得粉色应该挺好看的，但不知道怎么回事，画到最后却变成了蓝色。 就是这样自然发生的，感觉画画的时候好像有什么东西在主导着我。

凭直觉创作



您的画作给人一种既随性又很私密的感觉。您会怎么形容自己与画布之间的关系？

我觉得画布是一种表达自己的媒介，因为我没办法总是向别人表达自己的想法， 但面对画布，我就可以自由地表达，不用担心被人评判。

您的画作很有故事感。您是怎么通过画面来讲述这些故事的？

怎么做到的？我也不知道怎么做到的。就是自然而然发生的。我不会特意去想，就是直接画，最后画出来就是这样了。

在您的创作过程中，直觉和有意识的构思或故事规划，哪个更重要？

两者都有吧, 有些画完全是凭直觉创作的还有一些则是两者的结合。比如，有时候我想通过作品表达某个政治议题但在画的过程中，直觉又会慢慢占据主导，让我用更有创意、更大胆的方式来表达这个主题。



能跟我们讲讲您的创作过程吗？从最初的感受或记忆，到最后完成一幅画，通常是怎样的？

首先，得有个东西让我感兴趣。我需要花些时间独处、跟朋友待在一起，或者去看看新鲜事物。然后某个东西就会让我产生共鸣，我也会对它有自己独特的看法。

我开始想象要在画布上画些什么画着画着，各种元素就会慢慢出现，填满画布，比如颜色、发型和各种物品。我其实没办法完全控制这个过程，感觉就像它们自然而然地从我手中画出来一样，但最后呈现的还是我想讲的故事。

回顾过去，
展望未来



您希望观众、艺术收藏家或参观者能从您的作品中获得什么？

我希望他们能感受到画作想传达的信息。不管他们从画中得到了什么，我都希望那是他们需要的答案，或者是他们需要听到的信息

您最近在创作中有什么新的探索或尝试吗？

这个问题，我每天的答案都不太一样，每一天都不一样。我天天都会去探索、尝试新的东西，也不断接触新的事物，从中获得不同的影响。

接下来有什么项目或新的创作方向，是您特别期待的吗？

我很期待这次群展。

这次展览的主题是《平行叙事》（*Parallel Narratives*）。您的作品与这个主题有什么联系？

我一直都希望观众能自己去感受画作，我怎么看一幅画、它对我有什么意义，可能跟您的理解完全不一样。 没有唯一的正确答案。

我很喜欢听观众说说他们怎么看我的画，就算他们的理解跟我创作时想表达的故事不一样，也不代表他们理解错了。一幅画可以有很多种不同的意义，每个人有不同的看法，不同的视角，看东西的眼光也不一样。我觉得这正是美好的地方。所以一幅画不只有一种故事或一种视角。这就是《平行叙事》（Parallel Narratives）。