艺术家宇宙



你的作品常常围绕情感、内省与潜意识展开，是什么吸引你不断探索这些内在世界？

我始终忠于真实的自己，而这种态度也自然而然地融入了我的创作之中。我意识到，自己正在经历的事情并不只是个人的体验，很多时候，其他人也在经历着相似的情感与处境，只是它们在表面上呈现出不同的样貌。

我将这些个人经历转化为艺术作品，希望能够让人们感受到自己被看见、被理解，或是不再那么孤单。保持内心的真实与坚定，能够让作品始终保有真诚，而我所创作的一切，都源自真实而纯粹的内在感受。

你会用哪几个词来形容自己的艺术世界？

我的艺术世界是一个充满混沌、不断演变的宇宙，它直接受到我当下生活经历的塑造。生活中的不可预测性、起起落落，以及持续不断的变化与流动，都是推动我创作的动力。

我始终在成长、学习，也在不断放下过去所学的东西，并即时消化和理解正在经历的一切。这些能量自然而然地转化为我的艺术创作。我的作品从来不是静止不变的，我也不希望它如此。随着我的改变，作品也在不断发生变化。

对我而言，创作与生活从来不是彼此独立的，它本身就是生活的一种映照。只有不断去体验生命，感受其中的复杂与多变，我才能持续推动自己的创作向前发展。这种不断演变的过程，正是我所有创作的根基。



“保持内心的沉稳与理智，对我而言非常重要，因为正是这份内在的平衡，让我的创作始终保持真实与真诚。”

语言与形式

你的艺术实践在不同媒介中结合了文字与抽象形式，你如何看待语言与视觉形式之间的交汇？这种结合最吸引你的是什么？

我知道，当今艺术界已经是一个高度饱和的市场，每个人都渴望成为下一个备受瞩目的知名艺术家。但问题在于，如何让自己脱颖而出？我认为，关键在于找到属于自己的艺术视野、基调与独特感受。你必须尝试以不同的方式进行创作，创造出能够引发观众共鸣、触动他们情感的作品，并让作品的价值超越当下的时代。
我始终坚持自己的艺术基调、表达方式与风格。但我不满足于仅仅在画布上作画，而是希望将创作带到更深、更广的层次。
文字艺术具有一种直接而鲜明的视觉冲击力，它会毫不掩饰地呈现在观众眼前。对我而言，真正的挑战在于，如何让作品在观众心中留下印记，让他们的注意力不止停留短暂的15秒，而是愿意停下来，花更多时间去感受和思考作品。





“我尝试让每一件作品都与自己的个人生活经历产生联系，从而引发他人的共鸣。”

文字在你的作品中占据着核心位置，是什么吸引你将语言作为主要的创作媒介？

语言是上帝赐予我的礼物。当我意识到这一点后，便觉得理所当然应该围绕自己与生俱来的优势来构建整个创作体系。
我始终在尝试学习、挑战自己，探索新的创作可能性，但无论创作方向如何变化，文字始终贯穿着我的整个艺术实践。

一个自我反省的空间

你希望观众、收藏家或参观者在欣赏你的作品后，能够获得怎样的感受或思考？

我希望观众在看到我的作品时，能够意识到，生命的意义远不止于单纯地存在。
在一个充满选择、喧嚣与信息的世界里，我们往往会逐渐失去对当下的感知，忘记真正地去感受自己正在经历的生活。

我的创作意图，是为人们创造一个可以放慢脚步、深呼吸，并重新回归自我的片刻。我希望作品能够帮助观众重新找到内心的安定，为他们提供一个暂时停下来、安顿身心的空间，哪怕只有短短一瞬间。

与此同时，我也希望这些作品能够引导观众进行更深层次的自我觉察。当他们走进我的艺术世界时，或许也能因此开始更好地理解自己的内心世界。







“每一件作品都邀请观众去感受和体验不同的事物。我并不希望所有人都产生某种特定或统一的感受。一切都取决于当下某个瞬间，以及观众面对每一件作品时所产生的独特感受。”

回顾过去，
展望未来

你的作品如何与「平行叙事」（Parallel Narratives）这一主题产生联系？

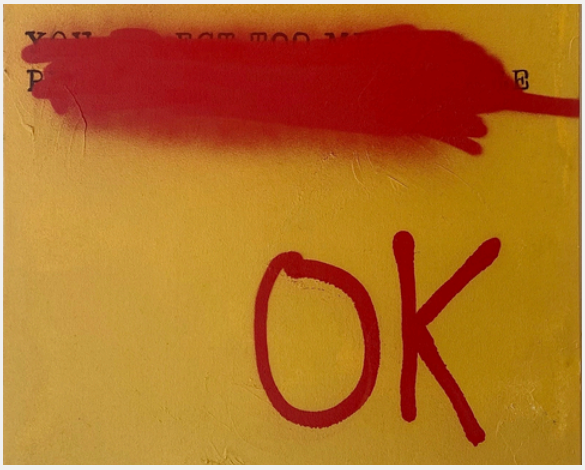
我认为，这次展览中的作品为观众呈现了两条不同的道路，而你只需要选择其中一条，决定自己要走向何方。每件作品都蕴含着一种内在的冲突，映射着我们每个人在生活中都会面临的选择。

不同方向之间始终存在着一种持续的张力：是选择这一边，还是另一边？作品邀请观众停下来，感受并思考这种矛盾。它并不是为了给出答案，而是希望让人们意识到，自己始终拥有选择的权利。

对我而言，这才是作品真正的力量，改变自身人生叙事的能力。每一幅画都像是人生道路上的一个岔路口。你决定如何解读它，选择走向哪个方向，并最终承担由这个选择所带来的一切。

你目前正在自己的艺术实践中探索或尝试哪些新的方向？

我目前正尝试拓展自己的创作技法与艺术表达方向，希望能够通过尽可能多元的方式表达自己。
其中一个重要的探索，是将传统的画布转化为立体的三维物件。我希望将部分创作概念进一步发展为雕塑，或是能够从墙面向外延伸、突破平面限制的立体作品，让作品不再局限于二维画布，而是以更具空间感和实体感的形式呈现。



接下来有哪些即将开展的项目或全新创作方向最让你感到期待？

我希望继续围绕日常物品、文字、幽默以及社会反思展开创作。
其中一个方向是策划一场以日常物件为主题的展览，使用地毯、体重秤、键盘、椅子、床垫、镜子、时钟、老式电视、手机，以及其他我们熟悉的生活用品。我希望以不同寻常的方式呈现这些物件，引导观众重新审视它们，让它们成为承载日常生活经验与情感的媒介。
与此同时，我也计划探索更严肃的政治议题，包括以围栏和屏障为主题，发展一个规模更大的系列作品。当然，我也会继续创作那些能够启发人们、带来欢笑的作品。
我很享受以文字为核心发展创作概念的过程，通过文字挑战人们习以为常的观念，并为观众带来不同寻常的思考与体验。