约斯曼·博特罗·戈麦兹
YOSMAN BOTERO GÓMEZ

出生于1983，哥伦比亚

约斯曼·博特罗·戈麦兹(Yosman Botero Gómez) 是一位视觉艺术家，毕业于阿特诺基亚大学和巴塞罗那大学，并获得巴塞罗那大学的艺术创作博士学位。他往返于美洲与欧洲之间，其艺术实践探讨权力结构如何塑造当代视觉经验。他的创作本质上是一种兼具诗性与政治性的实践，通过挑战表象、幻象与意义之间的关系展开，并将作品构建为一个由“门”与“镜”组成的空间——既映射当代经济体系中所固有的意识形态张力，也对其进行质询。

Yosman 的研究源于一种解构全球语境的需求，以促使观者重新诠释这一现实场景。他的方法聚焦于地缘政治的生态系统，考察那些只有作为战略资源才获得价值的领土与叙事。在美学层面，Yosman 的创作游走于美感与不安之间，迫使观看停留在一个不稳定的临界状态。绘画、雕塑与装置等媒介并非旨在再现可见之物，而是试图揭示支撑现实运作的隐性机制，让隐藏于表象之下的意识形态显现出来。



《地形志 2》
2026
仿金箔、漆
尺寸: 110 x 120 cm

与艺术家相识



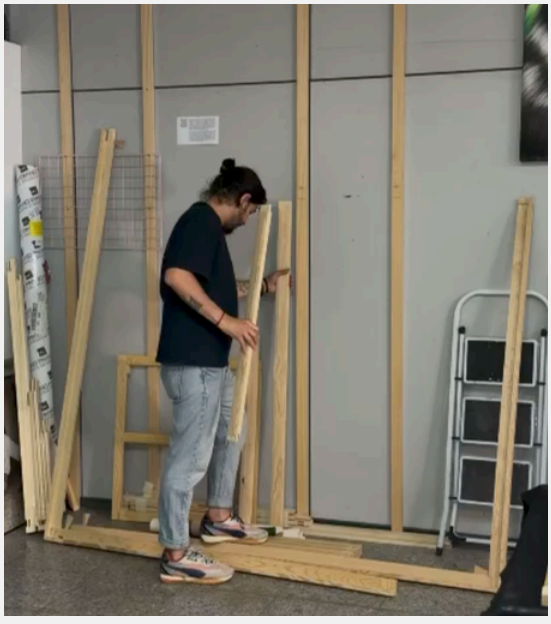
你能简要介绍一下自己以及你的艺术实践吗？

我叫约斯曼·博特罗(Yosman Botero)，是一位常驻西班牙马德里的哥伦比亚视觉艺术家。我的艺术实践主要探索与幻象以及权力关系相关的主题。

你会用几个词来描述你的艺术世界吗？

我的创作过程融合了多种不同的技法，从素描、绘画到影像与装置。我喜欢尝试不同的媒介，不断寻找创新的创作方式，并根据每个正在进行的项目的具体需求选择与之相适应的创作资源。





自然、感知与个人连接





是否有某个特定的时刻、地点或经历，塑造了你作为艺术家的道路？

其实，我一生都希望成为一名艺术家，并没有某一个决定性的时刻标志着我从某种状态转变为艺术家。

自然是如何出现在你的作品中的？

自然和景观在我的创作中曾以不同的方式出现，尤其是当我试图从批判性的角度去思考它们的功能，以及我们如何看待和利用它们时。

“自然本身即是最珍贵的财富，其价值远非深埋地下的矿藏所能概括。”



是什么让你开始关注感知、不稳定与不确定性这些概念？

这些年来，对于“不确定性”的思考尤其是气候变化所带来的种种不确定性一直贯穿着我的创作。许多变化发生在漫长而缓慢的时间尺度中，因此它们往往难以被察觉，也很容易被我们视为与自身无关的遥远事件。
但事实上，我们始终身处其中。这些变化并非发生在我们之外，而是切实地介入每一个人的生活。也正因为如此，我越来越意识到，我们如何感知时间，本身就是理解这些问题的关键。时间并不是一个单纯承载变化的尺度，它也塑造着我们理解当下、回望过去以及想象未来的方式。
对我而言，面对这些挑战，首先需要重新建立与时间的关系：只有理解过去，我们才可能真正思考如何守护未来。





自然、景观或记忆是否与你的个人经历有所关联，并影响了这一系列作品？

在不同国家旅行的经历让我逐渐意识到，在许多地方人们对这样的现实并没有足够的认识，甚至理所当然地认为这些自然环境会一直存在。然而气候变化所带来的影响正在一点点显现，尤其是在一些特殊的生态系统中，比如帕拉莫高原（páramo）。

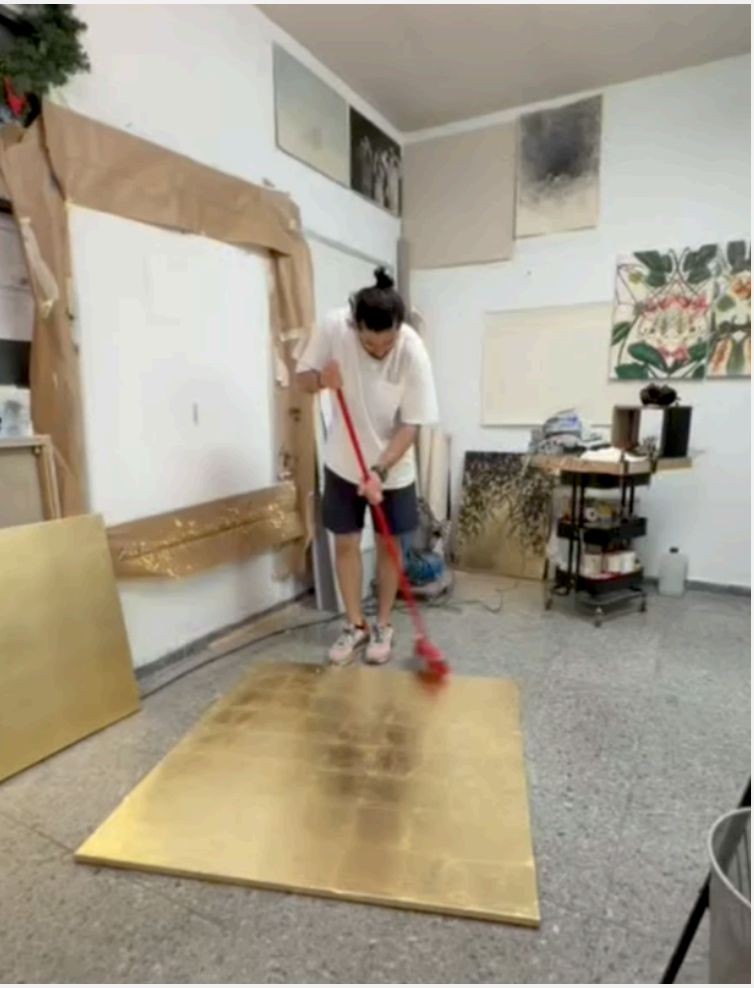
哥伦比亚拥有世界上数量最多的帕拉莫生态系统，其中约有全球 50% 的帕拉莫分布于此。这些独特的热带高山生态系统，为哥伦比亚大片地区提供着重要的水源。近些年来，我们亲眼见证着这些栖息地不断缩减，而造成这一变化的，既有自然因素，也有经济利益的驱动。

对我而言，这些地方不仅是一种景观，也承载着记忆，以及人与土地之间复杂而持续的关系。当一个生态系统逐渐消失时，随之消失的并不只是某一种自然景观，也可能是我们与土地建立联系的方式。

“哥伦比亚是世界上生物多样性最丰富的国家之一，在这里自然几乎无处不在。”



现实、图像与模糊性





你的图像通常从观察、扭曲、想象中的哪一种状态出发？还是介于它们之间？
一切始于经验与观察。最终产生的图像源自丰富的探究与实验过程。

你的作品如何质疑现实被建构和理解的方式？
“现实”是一种虚构的建构，旨在迎合那些掌控它的机构的利益。正因如此，近年来否认气候变化的观点声势大涨。



模糊性在你的创作实践中扮演着什么角色？

模糊性起着一种概念触发器的作用。我运用那些暗示着精致感或历史价值的传统美学与工艺质感，以此吸引观者。然而，当观者仔细审视时，这种熟悉感便会发生断裂，因为他们会发现，这些图像所揭示的其实是地缘政治紧张局势、资源开采或环境退化。

“视觉上的熟悉感与概念上的不适感之间存在着一种模糊性，正是这种模糊性使得该作品始终处于不断被质疑的状态之中。”



美感、不确定性与观看体验

你如何在美感与不确定性，甚至某种怪异感之间取得平衡？
按照弗洛伊德的理解，“怪异感”（the uncanny）源于一种既熟悉又疏离的感受，某些事物看似我们熟知，却又在某个瞬间变得陌生。
在我的作品中，我常常通过一种关于“丰饶”的景观美学，呈现指向消逝的虚构性投射。那些正在消失的事物被重新描绘，有时甚至被转化为幻象般的景观，或被塑造成具有视觉美感的沉积物。但这种美化本身，与我们深知的现实形成了一种矛盾：这些景象并非纯粹的想象，而是建立在一种正在发生的现实之上。

当观众第一次面对你的作品时，你希望他们首先注意到什么？
一种美丽的混沌。它首先以和谐的美感吸引观者，让人沉浸其中；但随着观看深入，隐藏在这种和谐之下的深层张力才逐渐显现。

你希望在什么时刻图像开始发生变化，让观众感到不确定，或产生进一步追问的冲动？
就在观众相信未来可以变得更好的那一刻。



创作过程与自然的财富

当你开始创作时，通常最先浮现的是什么？是意象、某种感觉、观察所得，还是一个构思？

这取决于具体情况。有时，最终呈现的意象源于阅读；另一些时候，它则源于某种特定的创作过程，甚至是某种偶然。你永远无法确切预知。



“自然的财富”（Wealth of Nature）对您个人而言意味着什么？

平衡。这意味着将自然视为一个与我们一样的生命体。既然它赋予了我们一切，我们便有意识地肩负起竭尽全力保护它的责任。

您希望观众通过本次展览中的作品，获得怎样与自然相遇的体验？

一种宁静感，但这种宁静伴随着反思，一个让人们得以重新审视自身与环境关系的契机。