艺术家宇宙



您能用几个词语来形容您的艺术世界吗?
中国传统文化与西方文化之间的对照。文化的不确定性与矛盾相互交织。

你会如何向我们介绍自己的艺术创作实践?
我一直在思考一个问题：在当代消费社会中，人们如何避免迷失自我?

我成长于中国改革开放后西方文化逐渐涌入的时期。当时，西方卡通、麦当劳和摇滚乐开始进入中国社会，这也促使我重新审视自己的中国传统文化。

在我的「青花」系列作品中，我将传统瓷器纹样与汉堡、哈雷戴维森摩托车等消费文化符号相结合，以此反映个体在两种文化体系之间所经历的心理状态。

我的作品试图提出一个问题：在消费社会的影响下，我们该如何避免以牺牲中国传统价值观为代价，逐渐失去自身的文化身份?

创作过程与灵感



如今对你影响最大的人或事物有哪些?

在艺术观念方面，*Andy Warhol* 对我影响很大。他将日常消费品作为艺术创作的主题，并以此开创了一种全新的视觉语言。我也关注 *Jeff Koons* 的创作，他善于将消费文化与大众媒体符号融入不同的文化语境中进行探讨。

我从小学习中国传统绘画，这段经历塑造了我对细节、美学和艺术工艺的关注。

此外，我也密切关注视觉文化、地缘政治冲突，以及通过社交媒体传播的全球消费文化，因为这些因素至今仍在不断影响和塑造着当代人的价值观。



您的雕塑将传统青花瓷元素与当代图像相结合。你对这种对比关系有什么特别的兴趣?

青花瓷在中国传统文化中象征着精致、永恒与优雅。然而，汉堡、方便面和哈雷戴维森摩托车则象征着大规模生产、快速消费，甚至带有某种粗俗的意味。

将这些元素并置在一起，会产生一种视觉上的冲突，而这正是我希望表达的。这种冲突反映了一个人身处两种文化体系之间的真实体验。
我将这种状态称为“文化不确定性”(*Cultural Uncertainty*)。

汉堡系列



是什么促使你开始创作「汉堡系列」？

汉堡是我童年记忆中最具代表性的西方消费文化符号之一。当麦当劳进入中国时，它所代表的远不止是一种食物，更承载着现代化、西方生活方式以及全球消费文化等观念。

它也与我的一段个人记忆紧密相连：1993年，父亲第一次带我去广州旅行，那也是我第一次吃到汉堡。

在当今全球化的社会中，消费符号往往与产品本身具有同等重要的意义。人们购买汉堡，不仅仅是因为它的味道，也在意它的品牌、形象及其背后的文化意义。「麦当劳化」（McDonaldization）正反映了这一更广泛的转变，即社会逐渐走向大规模生产、快速消费，以及标准化的生活方式。

通过将汉堡与中国传统视觉语言并置，我希望呈现东西方、传统与现代之间的张力。我试图借助幽默与美感，探讨消费文化如何塑造我们的身份认同，同时也提醒人们，在一个日益商业化的世界里，不要失去人与人之间的温度。

汉堡雕塑是如何制作完成的?

首先，我会为每件汉堡雕塑规划整体构图，并构思青花纹样所承载的意义。随后，我会先用铅笔勾勒出部分设计，再以细笔手工绘制，运用的技法灵感来自中国传统工笔画。

由于雕塑表面是立体的，绘制起来比在画布上作画困难得多。笔触必须保持流畅、平滑，因此整个过程需要非常缓慢且细致地进行。

我会调配丙烯颜料，使其呈现出接近瓷器釉面的蓝色，再一层一层地上色。每完成一层，都需要等待颜料完全干透后，才能继续绘制下一层。通过这种方式，我能够营造出不同层次的蓝色深浅，呈现出类似青花瓷的视觉效果。

整个过程中最困难的部分，是绘制生菜层与层之间的中间区域，因为画笔很难触及这些位置。

完成绘画后，我还需要清理各处缝隙、去除铅笔痕迹，最后为雕塑涂上一层具有光泽感的保护清漆。

每件汉堡雕塑大约需要20天才能完成。

美感体验，
批判性反思



你希望观众、收藏家或参观者在欣赏你的作品后，能够获得怎样的感受或思考？

我希望观众首先能够欣赏作品表面细腻的绘画所带来的视觉美感。
但与此同时，我也希望他们在心中开始思考：为什么这种元素的组合会让人感到既熟悉又陌生？

我希望观众在离开展览时，能够重新审视自身的文化身份，并以批判性的视角反思消费社会中的日常符号，以及全球同质化的过程。

你如何在作品的审美之美与更深层的文化评论之间取得平衡？

在开始创作之前，我首先会考虑作品所带来的视觉体验感。我希望最终完成的作品色彩丰富、细节精致，并且具有足够的视觉吸引力。

与此同时，我认为当代艺术应该能够引发思考，并为讨论创造空间。对我而言，作品背后的意义与它所呈现出来的视觉效果同样重要。

在构思和发展作品的过程中，我会优先关注其哲学层面的理念，再思考如何通过视觉形式将这些想法表达出来。媒介与形式固然重要，但它们始终服务于更深层的创作概念。

当然，每位艺术家的创作方式，都不可避免地受到个人经历、艺术教育背景以及自身价值观的影响。



回顾过去，展望未来

您的作品如何与「平行叙事」（*Parallel Narratives*）这一主题产生联系？

对我而言，「平行叙事」指的是不同文化背景的人们所拥有的共同经历，尤其是在消费社会与全球化的语境下。

我的作品将中国传统青花瓷纹样与汉堡等西方日常物品相结合。尽管这些视觉元素源自我自身的文化背景，但作品所探讨的问题却具有更广泛的意义，例如身份认同、文化影响，以及消费符号如何塑造我们。

当观众看到我的作品时，许多人会从中联想到自己生活中类似的矛盾与张力，即使他们所熟悉的文化符号与我有所不同。在这些雕塑中，青花瓷纹样与汉堡的形态并置共存。它们并没有完全融合，而是在彼此的对话与张力中保持着各自的存在。

从这个意义上来说，我的作品构成了一种「平行叙事」：不同文化或许拥有不同的符号语言，但这些符号所引发的内在冲突与思考，却能够跨越文化界限，被不同的人共同感受和理解。



接下来有哪些即将开展的项目或创作方向最让你感到期待？

接下来，我计划创作一批全新的汉堡雕塑，将尺寸设定为*40*厘米，并在造型大小和纹样设计上进行一些变化与尝试。

在绘画方面，我也希望探索新的技法与材料，更深入地研究绘画性（*Painterliness*）与图像之间的关系，而不再仅仅将图像作为传达其表层含义的工具。我希望进一步挖掘图像本身的视觉表现力，以及它与绘画语言之间更多的可能性。